

# Arketal

Centre des arts de la Marionnette  
Pour adultes et pour enfants

**OUVRE LES PORTES DE SON ATELIER À CANNES**  
**SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 2022**

39<sup>e</sup> édition des Journées européennes du Patrimoine 2022



Photo Béatrice Heyligers

**CRÉATION - DIFFUSION - FORMATION - TRANSMISSION**  
**ACCOMPAGNEMENT DE JEUNES ARTISTES**  
**ACTIONS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES**

**Visites de 9h30 à 18h00 sur Rendez-vous**  
**9h30 - 11h00 - 14h00 - 16h00 - 18h00**

4 impasse de la Chaumière, 06400 Cannes  
04 93 68 92 00 - [compagniearketal@wanadoo.fr](mailto:compagniearketal@wanadoo.fr) - [www.arketal.com](http://www.arketal.com)

# Introduction

Le samedi 17 et le dimanche 18 septembre 2022 se tiendra la 39<sup>e</sup> édition des **Journées européennes du Patrimoine** qui célébrera cette année, le patrimoine durable.

À cette occasion et pour la toute première fois, la compagnie Arketal, Centre des arts de la marionnette, ouvre les portes de son atelier à Cannes. Installée depuis l'année 1991 sur le territoire cannois, cette compagnie fait partie des nombreuses structures culturelles qui nourrissent le patrimoine artistique du département des Alpes Maritimes.

Cette année, le Ministère de la culture a voulu mettre en avant le patrimoine qui contribue à la conservation des savoir-faire, dans l'emploi des matériaux naturels, au plus près des exigences environnementales actuelles : « *mettre en valeur sa plus petite unité : la matière* ».

La visite guidée proposée par la compagnie Arketal entre en résonance avec les objectifs de développement durable de l'agenda 2030 de l'ONU, qui sont au cœur des Journées européennes du Patrimoine.

**« L'ancêtre des marionnettes est une branche d'arbre »**  
Pensée japonaise

Avec le bois flotté trouvé sur les plages des îles de Lérins, avec le papier des journaux de tous les continents, avec du sable, des pierres ou même des coquillages, Greta Bruggeman, factrice de marionnettes, scénographe et cofondatrice de la compagnie Arketal, transforme toutes ces matières en personnages qui deviendront les protagonistes d'histoires « incroyables » pour petits et grands. Dans ces projets, elle peut compter sur Sylvie Osman, cofondatrice de la compagnie Arketal, marionnettiste et metteuse en scène.

Depuis son installation sur le territoire cannois, 27 créations ont vu le jour à partir de textes classiques et contemporains : citons *Antigone* de Sophocle, *Des papillons sous les pas* de Jean Cagnard, *Le conte d'hiver* de William Shakespeare, *L'œil du loup* de Daniel Pennac.

Ces spectacles ont été joués dans toute la France, mais aussi en Europe, en Asie, au Moyen Orient ainsi qu'en Afrique.



Photo DR

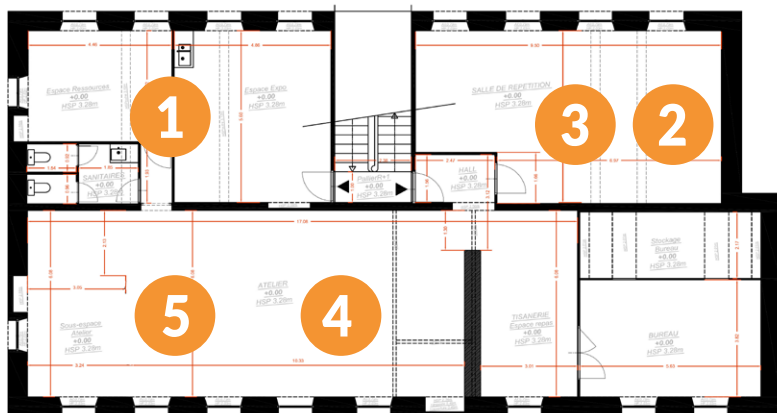
# La visite

Tout au long du parcours, les visiteurs pourront découvrir le deuxième étage de ce bâtiment, une ancienne usine de chaussures. C'est un espace qui a été mis à la disposition de la compagnie Arketal par la ville de Cannes.

Cet atelier créatif, témoin des rencontres entre les arts, carrefour de toutes les expressions artistiques, est le foyer de 600 marionnettes provenant de 27 spectacles créés par la compagnie. Il fera partie des 50.000 monuments et sites visités cette année pendant les JEP.

Cet événement permettra de sensibiliser les citoyens à la richesse et à la diversité culturelle du continent européen, ainsi qu'à la préservation de son patrimoine. C'est l'occasion d'évoquer le thème de cette année « Patrimoine Durable » et de rappeler la fragilité de ce qui peut sembler immuable : nos ressources.

Arketal propose la visite de 5 espaces différents : voir plan ci-dessous



**1. Un espace d'exposition des marionnettes de 19 spectacles :** *Antigone, Pygmalion, Des papillons sous les pas, Très très fort, Fernand Léger : Le monde en vaut la peine, etc.*

**2. Un espace destiné aux marionnettes et aux dessins de deux spectacles :** *L'œil du loup d'après Daniel Pennac, et 'homme qui plantait des arbres d'après Jean Giono.*

**3. Un espace projection pour visionner des extraits des derniers spectacles de la compagnie :** *L'homme qui plantait des arbres de Jean Giono, Le conte d'hiver d'après Shakespeare, Le Bestiaire allumé d'après Jean de La Fontaine, Hermès de dieu espiègle de Arnaud Beaujeu, La légende de la troisième colombe de Stefan Zweig.*

**4. Un espace atelier :** où sont construits les figures-marionnettes et les décors.

**5. Un espace livres :** ressources littéraires.

# Historique de la Compagnie Arketal

En 1984, Greta Bruggeman et Sylvie Osman, toutes deux formées à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, créent la compagnie ARKETAL à Mougins dans les Alpes-Maritimes.

La compagnie installe son atelier à Cannes en 1991. Depuis, elle a réalisé une trentaine de créations pour adultes, enfants ou tout public, qui associent marionnettistes, acteurs, auteurs, musiciens, scénographes, peintres ou plasticiens.

Chaque création est un voyage, un dialogue avec des collaborateurs qui nous accompagnent. Les thèmes choisis parlent de l'identité, de la mémoire, de l'exil, de la famille, de l'humain.

Parallèlement à ce travail de création et de diffusion, ARKETAL ouvre en 2002, L'ATELIER D'ARKETAL : Centre de recherche et de formation autour de la marionnette et des arts plastiques, qui accueille chaque année des stagiaires du monde entier.

Public professionnel : marionnettistes, acteurs, plasticiens, scénographes ou non-professionnel : professeurs, éducateurs, animateurs, intervenants artistiques, infirmières, amoureux de la marionnette. Le but est de transmettre des techniques de construction, de jeu, de scénographie,

d'écriture, mais aussi une mise en commun des savoirs entre les participants, un partage des expériences.

Un public fidèle suit la compagnie depuis 34 ans. Les enfants devenus grands amènent désormais leurs enfants aux spectacles.

Grâce au travail de médiation culturelle exceptionnel mené par la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Cannes,

un très grand nombre de scolaires ont pu découvrir les spectacles de la compagnie, rencontrer les artistes, participer à des ateliers de construction de marionnettes et d'initiation au jeu, visiter l'atelier pour découvrir l'art du théâtre de marionnettes contemporain, en plein renouveau.

Arketal a ainsi tissé, année après année, un important maillage avec les acteurs locaux du social, de l'éducation et de la santé.

La compagnie est conventionnée avec la DRAC PACA et la Ville de Cannes. Elle est subventionnée par la Région PACA et le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes.



Photo DR

# Les fondatrices

## **Greta Bruggeman** **Scénographe et factrice de marionnettes / Écriture plastique**

C'est dans un esprit à la fois artistique et artisan qu'elle étudie, depuis trente cinq ans, l'objet-marionnette, cette « matière à vivre » fascinante dont la fabrication ne s'improvise pas. Pour elle, la construction est une aventure, un voyage, à travers la matière.

Ses personnages sont le plus souvent conçus à partir d'un dessin, d'une peinture. De nombreux artistes – peintres, dessinateurs ou sculpteurs – lui ont ainsi apporté un précieux appui esthétique : Théo Tobiasse, Fernand Léger, Marius Rech, Rolf Ball, Martin Jarrie, Mákhī Xenakis, Jacek Wozniak, Frédéric Lanovsky etc...

### **Nommée en 2019 :**

Officier de l'ordre des arts et des lettres par Franck Riester, Ministre de la culture.



Photo Brigitte Pougeoise

## **Sylvie Osman** **Marionnettiste et metteuse en scène / Alternance entre les auteurs classiques et les auteurs contemporains**

Audépart de son théâtre, il y a la nécessité de donner voix et corps aux figures silencieuses. Elle est sensible à la langue, à l'écriture révélée par la représentation et l'interprétation des marionnettes et des acteurs.

En 1999, elle participe à la première rencontre entre auteurs contemporains et compagnies de marionnettistes au CNES, à La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon. Elle y rencontre Jean Cagnard et Patrick Kermann. C'est le début d'un partenariat entre les auteurs contemporains et ARKETAL.

Depuis 2002, elle poursuit ses recherches dans les ateliers qu'elle anime au sein du centre de formation L'Atelier d'Arketal et, depuis 2003, à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et de Marseille (ERACM).

### **Nommée en 2019 :**

Officier de l'ordre des arts et des lettres par Franck Riester, Ministre de la culture.

# Spectacles

## Spectacles pour adultes

**ANTIGONE** de SOPHOCLE, mise en scène Massimo Schuster, conception visuelle Greta Bruggeman / **PYGMALION** de BERNARD SHAW, mise en scène Lone Rorly, conception visuelle Théo Tobiasse / **POURQUOI J'AI MANGÉ MON PÈRE** de ROY LEWIS, mise en scène Yves Borrini, coproduction le Bruit des Hommes, conception visuelle Marius Rech et Greta Bruggeman / **FERNAND LÉGER : LE MONDE EN VAUT LA PEINE**, mise en scène Sylvie Osman, musique de Serge Pesce, commande du Musée National Fernand Léger de Biot / **LES GENS LÉGERS** de JEAN CAGNARD, mise en scène Stéphane Bault, conception visuelle Greta Bruggeman et Stéphane Bault / **LES VERTICAUX** de FABIENNE MOUNIER, mise en scène Sylvie Osman, conception visuelle Wozniak / **LE CONTE D'HIVER** de SHAKESPEARE, mise en scène Sylvie Osman, conception visuelle Marius Rech et Greta Bruggeman / **PASSAGER CLANDESTIN** de PATRICK KERMANN, mise en scène Sylvie Osman, conception visuelle Greta Bruggeman.



Photo Brigitte Fougeoise

## Spectacles « Jeune public ou famille »

**DES PAPILLONS SOUS LES PAS** de JEAN CAGNARD, musique Serge Pesce, conception visuelle Greta Bruggeman / **DEBOUT**

de NATHALIE PAPIN, mise en scène Alexandra Tobelaim, conception visuelle Mâkhi Xenakis et Greta Bruggeman / **L'OEIL DU LOUP** de DANIEL PENNAC, mise en scène Sylvie Osman et Greta Bruggeman, conception visuelle Marius Rech / **BOUT DE BOIS** de JEAN CAGNARD, mise en scène Greta Bruggeman et Sylvie Osman, conception visuelle Martin Jarrie, musique Serge Pesce / **À DEMAIN OU LA ROUTE DES SIX CIELS** de JEAN CAGNARD, mise en scène Sylvie Osman, conception visuelle, Greta Bruggeman, Rolf Ball, Odile Culas, Frédéric Lanovsky, Wozniak / **L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES** de JEAN GIONO, mise en scène Sylvie Osman, conception visuelle, Greta Bruggeman et Antoine Oriola / **BESTAIRE ALLUMÉ** d'après Les Fables de La Fontaine, mise en scène Sylvie Osman, conception visuelle Wozniak et Greta Bruggeman / **HERMÈS LE DIEU ESPIÈGLE** de ARNAUD BEAUJEU, mise en scène de Sylvie Osman, conception visuelle Antoine Oriola, composition musicale Céline Ottria / **LA LÉGENDE DE LA TROISIÈME COLOMBE** d'après STEPHAN ZWEIG. Mise en scène Sylvie Osman, conception visuelle Sandrine Maunier, Fanny Tissot-Giordanna, Antoine Oriola, Greta Bruggeman.



Photo Brigitte Fougeoise

# Focus sur deux spectacles

À cette occasion la compagnie a choisi d'exposer dans son atelier, deux spectacles qui expriment la nécessité de promouvoir la protection de l'environnement, tant par l'histoire que par le processus de construction des marionnettes. Les visiteurs pourront découvrir des dessins de Marius Rech, des photos et des schémas de construction de marionnettes de Greta Bruggeman.

## **L'œil du loup de Daniel Pennac / Création 1995.**

L'œil dans l'œil, immobiles, face à face, Loup Bleu et Afrique, l'enfant, se racontent leur enfance. La vie de Loup Bleu défile dans le fond de son œil, une vie dure et sauvage sous le froid soleil de l'Alaska, mais avec assistance à loup en danger.

L'œil de l'enfant révèle au loup la vie d'un petit africain, orphelin, qui a connu toutes les Afriques, « la jaune » et ses déserts, « la grise » et ses épineux, « la verte » et ses forêts.

De l'importance de la famille qui nous donne un nom, une identité, une histoire.



Photo Brigitte Pougeoise

## **L'homme qui plantait des arbres de Jean Giono / Création 2013.**

Elzéard Bouffier, berger, accomplit seul une œuvre exemplaire pour l'humanité. Il trie des milliers de graines, qu'il plante quotidiennement en un rituel immuable.

Peu à peu, des milliers d'arbres germent et grandissent, entraînant des réactions écologiques en chaîne. Cette fable transmet une espérance, chaque geste compte aussi petit soit-il. Le personnage de Elzéard Bouffier, n'est pas un héros, mais un « Monsieur tout le monde ».



Photo Brigitte Pougeoise

# Autres activités

## L'Atelier d'Arketal

Centre de recherche et de formation autour de la marionnette et des arts plastiques.

## L'éducation artistique et culturelle (EAC)

### Les carnets d'Arketal

Afin de transmettre son savoir-faire dans le domaine de la construction de Marionnettes et de Formes animées, la compagnie Arketal publie aujourd'hui 12 carnets de fabrication (6 pour adultes et six pour enfants) à destination des instituteurs, des professeurs, des intervenants auprès d'enfants, d'adolescents et plus largement des familles.

L'idée des carnets décrivant en détail la fabrication de différents types de marionnettes est aussitôt apparu comme une suite logique à la publication du livre l'Atelier d'Arketal, paru en 2015.



### Lien d'intêret

Cliquer sur le QR CODE pour visiter le site web de la compagnie où vous pourrez trouver des photos de tous les spectacles et quelques vidéos.